



# Unidad 1:

## El héroe en distintas épocas

- **Curso: 7º básico**
- **Lengua y literatura**
- **Profesora: Claudia Fernández M.**

**¡Bienvenidos!**

A nuestra clase a distancia.

Ya hemos comenzado la Unidad I.

Repasa con este PPT algunos contenidos  
claves ...

¿Qué hemos  
trabajado  
estas cuatro  
semanas?



**MARZO:** Estas cuatro semanas de clase a distancia hemos trabajado en tus guías lo siguiente:

**Primera semana:** Reflexionaste sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana...Motivaciones, metas y analizaste un reportaje de los medios.

**Segunda semana:** Analizaste un mito griego y las motivaciones de los personajes, a través de una estrategia de comprensión.

**Tercera semana:** Comprendiste un mito, identificando el conflicto narrativo, las motivaciones de los personajes y analizaste la figura del héroe y el camino que este debe recorrer (viaje del héroe) para convertirse en tal.

**Cuarta semana:** Esta cuarta semana conocerás y comprenderás cómo un joven griego de la Antigüedad clásica se transformó en héroe de su pueblo. Y finalmente repasarás contenidos claves con un PPT. de apoyo y estudio.

# El Mito



En sus orígenes, cada cultura elaboró su propia versión sobre la creación del mundo y de algunos fenómenos de la naturaleza . Este tipo de **narraciones** se conoce con el nombre de mitos.

La palabra mito proviene de la palabra griega *mithos* que significa “*relato*”, a través de éstos podemos conocer las creencias, valores y preocupaciones de una cultura o de un pueblo y su contenido es una clave para comprender su pensamiento y visión del mundo.

Los mitos son tan antiguos como el ser humano.

Los mitos son esencialmente obra del pueblo que los elaboró, por lo que son de origen anónimo. Es por esta razón que los personajes de los mitos, sean estos dioses o héroes, tienen más de una historia, o también un mismo relato puede tener dos o más versiones

# Principales características de los mitos

Poseen un carácter universal, pues tratan de dar respuesta a grandes preguntas, tanto físicas como morales y filosóficas.

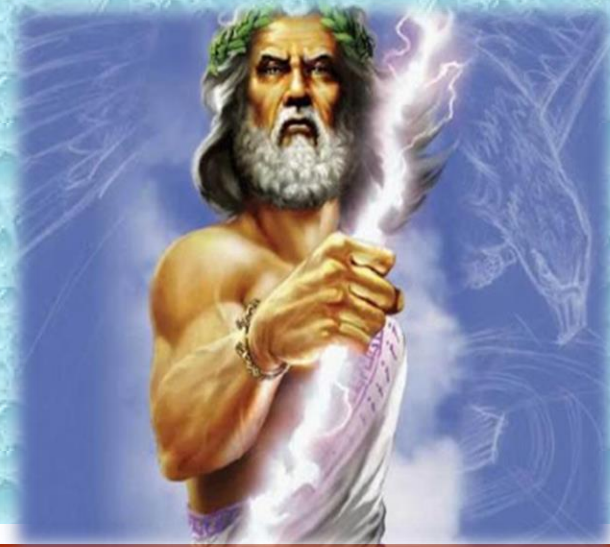
**Proviene de la tradición oral traspasada de generación en generación.**

Son representativos de una cultura: en ellos se plasma su visión de mundo.

**Están constituidos por contrarios: por ejemplo, la creación versus la destrucción, la vida y la muerte, los dioses y los hombres.**

Se relaciona con los rituales y creencias religiosas de una cultura.

**Presentan personajes y hechos sobrenaturales.**



# Tipos de Mitos

De acuerdo con el tema que abordan y el conflicto que presentan, los mitos pueden clasificarse en:

- Cosmogónicos:** explican el origen del mundo y del universo, y de la vida vegetal y humana.
- Teogónicos:** relatan en el nacimiento o la aparición de los dioses.
- Fundacionales:** explican el origen de una región, un país o un reino, ya sea por intervención divina o humana.
- De la edad heroica:** estos mitos giran en torno a las hazañas y aventuras de los héroes.

# En cuanto a su estructura narrativa el mito presenta las siguientes características:



# La Figura del Héroe Mítico

Se refiere a personajes ejemplares y modelos de vida de hombres y mujeres de su tiempo. Además presenta rasgos que los distinguen del resto de los héroes y que le otorgan su **carácter mítico**:

Es un semidiós, es decir, hijo de un dios y un mortal, o de una diosa y un mortal; o bien se trata de un mortal de origen noble que recibe directamente de un dios un atributo o implemento que le permite llevar a **cabo sus hazañas**. La transformación del héroe vendría dado por un ciclo característico, también llamado **el viaje del héroe** y cada una de sus victorias es un aporte que va en directo Beneficio de su comunidad.





## Mito [Del griego mythos (“cuento”)]

Relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (heroes). Se dice que los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, que los considera como historias verdaderas. Tienen la función de otorgar un respaldo narrativo a las creencias centrales de una comunidad.

### *Elementos que conforman un texto narrativo, a considerar:*

#### Conflicto narrativo

Es el problema u obstáculo que enfrentan los personajes de la historia y que los motiva a actuar.

#### Motivación de los personajes

Los personajes de una narración literaria tienen una motivación para actuar.

#### Acciones y consecuencias

Las acciones de un personaje tienen consecuencias o efectos, en él mismo, en los demás personajes y elementos de la historia.

Las acciones de los personajes permiten, además, que la historia se pueda desarrollar.

# 1. Conflicto narrativo

¿Qué será un conflicto?



¿A qué se referirá con que es narrativo?



Debe ser cuando pelea con alguien

**El conflicto narrativo** es tal vez uno de los factores más importantes de la narración, pues justifica y motiva a contar algo.

Conflicto quiere decir problema, combate, disputa, dificultad, complicación o pugna, y es justamente la función que cumple en el relato; romper con el orden y armonía de la situación inicial que presentaban los personajes.



## 2. Motivación de los personajes

---

En todas las **narraciones** literarias, los personajes actuarán a partir de **sus motivaciones e intereses**.

Cualquier acción que tengan los personajes tendrán **consecuencias** o **efectos** en ellos mismos, en los demás y en todos los elementos de la historia.

Los objetivos de los personajes no son lo mismo que sus motivaciones. El objetivo se podrá visualizar como algo más concreto, en cambio, sus motivaciones serán invisibles y se comprenderán a través de las acciones.

**Ten en cuenta que  
la motivación del  
autor no es la  
misma motivación  
que pueden tener  
los personajes**



# Tipos de motivaciones



## 2a. *Acciones y consecuencias*

La acción es la manera en que el personaje responde a las motivaciones.

Todas las acciones que puedan realizar los personajes tendrán consecuencias en él mismo, en otros personajes y en los componentes del relato que permitirán el desarrollo de la historia





Obvio que todo esto  
debe tener algún  
nombre o pertenecer a  
algo más grande.. ¿o  
no?



# 3. Secuencia narrativa

---

Corresponde al encadenamiento de acontecimientos que se desarrollan en la historia.



La secuencia narrativa se estructura en etapas o momentos: introducción o inicio, nudo o quiebre, desarrollo y desenlace.



Esto permite la organización de las acciones que desarrollan los distintos personajes de la historia.

Estas acciones tienen diferentes grados de importancia y están unidas, por lo general, a través de una relación de causa/efecto: es decir, una acción es consecuencia de otra acción previa.



*Organizar bien tu tiempo  
Realizar las actividades  
guías y  
archívalas en tu carpeta  
terminadas...*



*Estudia un ratito c*

*Y...*

**¡Un abrazo virtual!**

